

LUIS CUBILLO DE ARTEAGA

SU LEGADO EN LA FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Habría que distinguir a Luis Cubillo de Arteaga, arquitecto, uno de los pioneros de la recuperación de la modernidad durante la década de 1950 y protagonista del legendario grupo técnico de la constructora benéfica del Hogar del Empleado junto a Oíza, Romany y Sierra, todos ya lamentablemente desaparecidos, habría de distinguirse esencialmente por sus brillantes aportaciones a la resolución del problema de la vivienda mínima y la adaptación del templo a la renovación litúrgica, que culminaría con el Concilio Vaticano II.

La Fundación Arquitectura COAM, receptora del archivo profesional de Luis Cubillo de Arteaga tras la donación efectuada por sus hijos el 3 de octubre de 2005, organiza esta exposición retrospectiva como reivindicación de su memoria y a partir de los trabajos desarrollados por el Servicio Histórico, departamento encargado de su custodia, que se concretan en el inventario y catalogación de la documentación, estudio de su figura y su obra arquitectónica y coordinación de la muestra y edición del catálogo, volumen número 3 de la colección *Legados* de Ediciones de Arquitectura.

Poblado de Canillas. Fotógrafo: Pando. 1959.



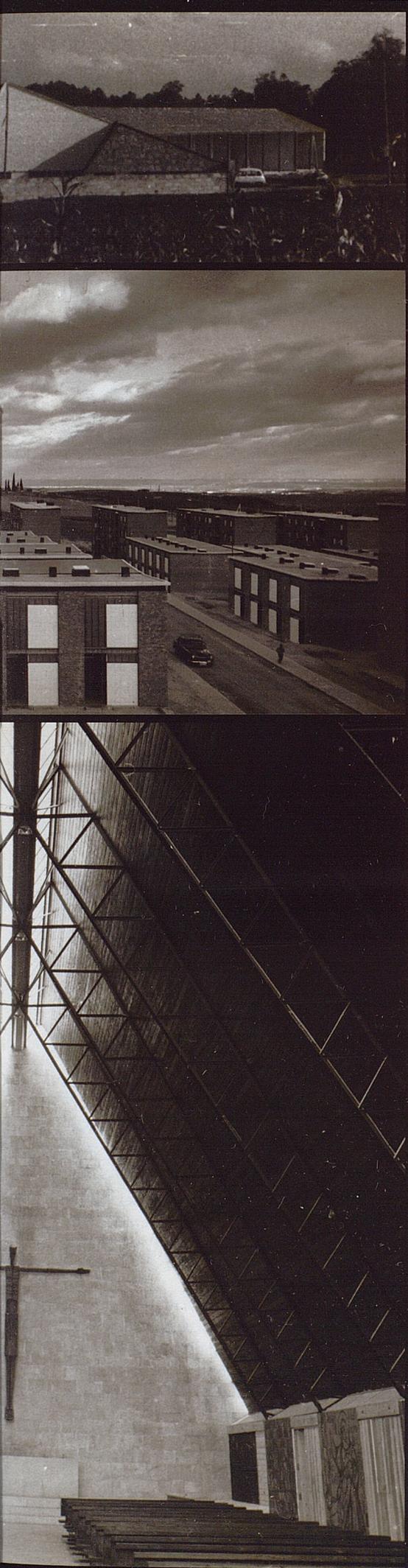
Iglesia de Nuestra Señora del Tránsito en Canillas. 1963.



EN LA FUNDACIÓN

// ACTUALIDAD LUIS CUBILLO DE ARTEAGA • EL ESTADO MAYOR DE LA DEFENSA • “LA MIRADA CÓMPLICE: RETRATOS DE ARQUITECTOS” • FERNANDO MENIS • ARQUITECTURA E INGENIERÍA • NUEVA ETAPA DE LA REVISTA “ARQUITECTURA COAM” • CICLO EXCEPTO • “COLORES Y TEXTURAS” • CICLO

DE CONFERENCIAS: CORTOCIRCUITOS // SERVICIO HISTÓRICO CONFERENCIA SOBRE LOS RASCACIELOS • ARQUITECTULIAS • FIRMA DE CONVENIOS • VISITAS UNIVERSITARIAS // BIBLIOTECA 5º CENTENARIO DE ANDREA PALLADIO • GARCÍA MERCADAL • NUEVOS DONATIVOS • IMÁGENES DEL FONDO ANTIGUO DEL COAM • MADRID ARQUITECTURA 100% // INSTITUTO ARQUITECTURA NOVEDADES 2009 // ÁREA DIFUSIÓN FITUR 2009 • VISITAS GUIADAS • “MADRID, ARQUITECTURA EN FIESTA” • PROGRAMA “TREN, ARQUITECTURA Y CIUDAD” // EDICIONES DE ARQUITECTURA EXCEPTO 22 • FILOSOFÍA Y LETRAS EN LA SEGUNDA REPÚBLICA • LEGADO 03. LUIS CUBILLO DE ARTEAGA • CAMPUS DE LA JUSTICIA • OCAM9 • OCAM10



ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

EL ESTADO MAYOR DE LA DEFENSA, OBRA DE LUIS GUTIÉRREZ SOTO.

El libro *Entre la tradición y la modernidad. El Estado Mayor de la Defensa*, obra de Luis Gutiérrez Soto del que es autora Isabel García García, doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, se presentó el pasado 4 de febrero en la Fundación Arquitectura COAM.

El acto contó con la presidencia del jefe del Estado Mayor de la Defensa, el general del Aire, D. José Julio Rodríguez Fernández, y formaron la mesa presidencial el vicedecano del COAM, Miguel Ángel López Miguel, el secretario general técnico del Ministerio de Defensa, Tomás Suárez-Inclán González, y el arquitecto José M^o Pérez González, Peridís. La organización y presentación corrió a cargo del teniente coronel Manuel Barrio Adiego, del gabinete del JEMAD.

El libro, cuidadosamente editado por la Subdirección General de Documentación y Publicaciones del Ministerio de Defensa, forma parte de la *Colección Edificios Militares Singulares*, que incluye otros títulos para, por ejemplo, el Real Observatorio de la Armada o los de las Capitanías Generales de Valencia y Sevilla.

Isabel García García ha realizado un excelente trabajo en el que, tomando como punto de partida el edificio y su autor, hace una perfecta descripción de la sociedad, y el 'mundo' de los arquitectos como parte de ella, de los años cincuenta del siglo XX en España.

Pero Isabel García García no nos sitúa solamente en un momento histórico de la sociedad española, sino que el texto profundiza en la concepción y realización arquitectónica de un edificio como totalmente novedoso en su programa y destino, apoyado en una escogida selección de testimonios escritos que nos sitúan exactamente tanto en el contexto his-

tórico como en las opiniones del propio Luis Gutiérrez Soto y de sus compañeros. El texto está apoyado por documentación fotográfica y una muy adecuada selección de planos originales de la obra que posibilitan una perfecta comprensión del edificio.

Como complemento inseparable de la arquitectura, en el último capítulo se recogen los magníficos murales de Carlos Sáenz de Tejada situados en el vestíbulo, y la pequeña, pero muy interesante colección de obras pictóricas sobre temas militares con las que cuenta el JEMAD, y sobre todo la colección de retratos de todos los JEMAD desde D. Juan Vigón Suárez al anterior D. Félix Sanz Roldán.

El libro finaliza con una completa hemerografía y bibliografía que permitirá profundizar en el tema a quienes lo deseen. En fin, una joya.

El acto, muy cordial, tuvo un recuerdo muy sentido para los ocho militares destinados en este edificio y asesinados por ETA el 21 de junio de 1993 cuando se dirigían a incorporarse a su puesto de trabajo. En otro orden de cosas, y quizá era un tema obligado dada la ubicación del edificio en la C/Vitrubio, fueron constantes las alusiones a Marco Lucio Vitrubio y su *Tratado de Arquitectura*, unidas a las de los valores militares recogidos en los versos clásicos de Calderón de la Barca.

Y para terminar, queremos felicitar al Ministerio de Defensa por su Servicio de Publicaciones, donde se recogen textos fundamentales sobre arquitectura militar, tema desafortunadamente no muy conocido profesionalmente, asunto que esperamos corregir a partir de ahora estableciendo una colaboración más directa.

